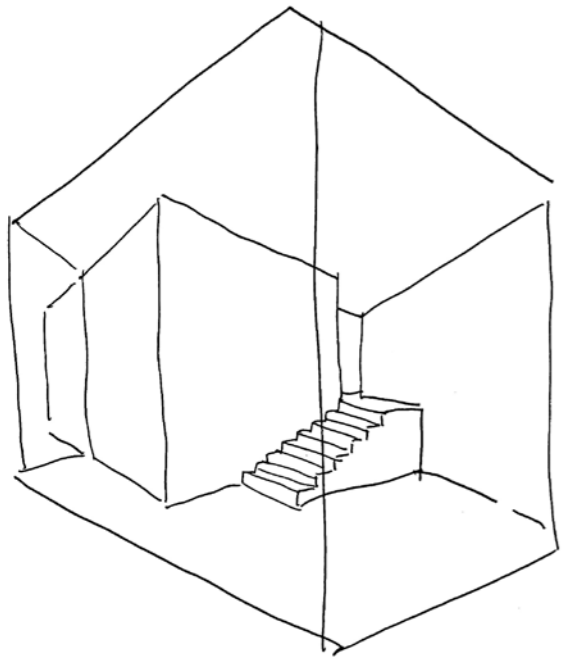
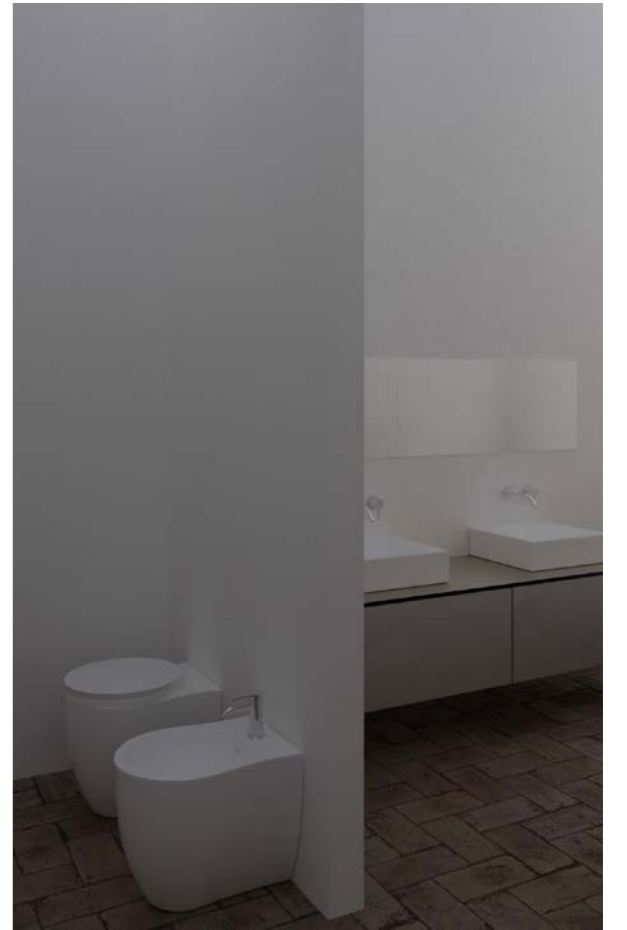


reali







Il progetto di ristrutturazione dell'appartamento mira a valorizzare le caratteristiche storiche dell'edificio signorile, rispettando la struttura originaria e integrando elementi moderni che si armonizzano con l'ambiente. Con l'obiettivo di svuotare gli spazi dalle pareti leggere, abbiamo riportato l'appartamento alla sua essenza originale, dove tutti gli elementi convivevano in armonia ed equilibrio. Questo equilibrio si basa su altezze e larghezze proporzionate, una giusta quantità di luce naturale proveniente dalle finestre e materiali tradizionali del luogo. L'idea di creare una continuità tra passato e presente si riflette nella scelta dei materiali e nei colori. I pavimenti in cotto esistenti saranno modificati per far passare alcuni impianti, e i soffitti in legno con pianelle di cotto saranno riscoperti. Abbiamo legato questi elementi con la nuova scala che mette in comunicazione il terzo piano con il quarto, mantenendo una transizione discreta e rispettosa dell'estetica originaria. La distribuzione delle funzioni su due piani diversi permette di sfruttare al meglio gli spazi disponibili. Prima dell'intervento, l'appartamento era vissuto dai proprietari

completamente al terzo piano, mentre il quarto piano era adibito a soffitta. Con il nostro progetto, abbiamo realizzato la zona giorno al terzo piano e la zona notte al quarto piano. Questo ci ha permesso di utilizzare la grande superficie del terzo piano senza doverla dividere in piccoli spazi, mantenendo così la bellezza degli spazi originali del 1500. La scelta dei colori contribuisce a creare ambienti accoglienti e luminosi. La zona giorno avrà superfici bianco avorio e il soffitto leggermente più scuro, per distinguere le pareti verticali dai piani orizzontali. Il quarto piano, non avendo finestre sulle pareti verticali ma solo lucernari, sarà tinteggiato con bianco calce per garantire la massima luminosità all'interno degli ambienti. La ricerca della purezza dei volumi è stata esaltata eliminando gli elementi superflui. Questo intervento ha creato un'atmosfera che mescola armoniosamente la vita di 500 anni fa con quella contemporanea. In sintesi, il progetto non solo preserva ma esalta le qualità storiche dell'appartamento, integrandole con soluzioni moderne che migliorano la funzionalità e il comfort abitativo.

The renovation project of the flat aims to enhance the historical features of the stately building, respecting the original structure and integrating modern elements that harmonise with the environment. With the aim of emptying the spaces of light walls, we have restored the flat to its original essence, where all elements coexisted in harmony and balance. This balance is based on proportionate heights and widths, the right amount of natural light from the windows and traditional materials of the place. The idea of creating continuity between past and present is reflected in the choice of materials and colours. The existing terracotta floors will be modified to accommodate some installations, and the wooden ceilings with terracotta tiles will be rediscovered. We have linked these elements with the new staircase that connects the third floor with the fourth, maintaining a discreet transition that respects the original aesthetics. The distribution of functions on two different floors makes it possible to make the most of the available space. Before the intervention, the flat was lived in by the owners entirely on the third floor,

while the fourth floor was used as an attic. With our project, we created the living area on the third floor and the sleeping area on the fourth floor. This allowed us to utilise the large surface area of the third floor without having to divide it into small spaces, thus maintaining the beauty of the original 1500s spaces. The choice of colours contributes to creating a welcoming and bright environment. The living area will have ivory white surfaces and a slightly darker ceiling to distinguish the vertical walls from the horizontal planes. The fourth floor, having no windows on the vertical walls but only skylights, will be painted white lime to ensure maximum brightness inside the rooms. The search for purity of volumes has been enhanced by eliminating superfluous elements. This intervention has created an atmosphere that harmoniously blends the life of 500 years ago with contemporary life. In short, the project not only preserves but enhances the historical qualities of the flat, integrating them with modern solutions that improve functionality and living comfort.

andrea mercati architetto
corso v. emanuele 50
06012 città di castello pg
m 0039 347 6643483
studio@andreamercati.com
via lorenzo bardelli 1
50139 firenze
www.andreamercati.com